



Crédit photo : A. AHARONIAN (Pierre Esteffe - © 2007)

Arthur AHARONIAN

Pouvez-vous nous évoquer votre formation et les différents professeurs qui ont beaucoup compté pour vous ?

J'ai reçu la formation de pianiste, compositeur et organiste aux CNSM d'Arménie et de Moscou, puis soutenu une thèse de DEA en musicologie à l'Université de Sorbonne Paris IV.

J'ai eu beaucoup de professeurs qui m'ont généreusement donné leur savoir faire, m'ont guidé et m'ont ouvert des portes, ce dont je leur suis très reconnaissant. Je garde des contacts chaleureux avec eux et je ne souhaite pas faire de différence entre les uns et les autres.

Quelles sont les raisons qui vous ont guidé à l'enseignement alors que vous auriez pu choisir d'être uniquement Compositeur et/ou concertiste ?

Mon travail au Conservatoire du XIV^{ème}, est un véritable partage et échange avec mes élèves et mes collègues. Je transmets mes connaissances à mes élèves, et grâce à eux, j'apprends également. La collaboration avec mes collègues est une source d'énergie musicale irremplaçable. Récemment à la demande de mon collègue, Monsieur Nicolas Risler, j'ai composé une pièce à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du Quatuor Arpeggione.

La vie musicale au sein du conservatoire du XIV^{ème} est active et conviviale. C'est un grand avantage, non seulement pour les élèves mais aussi pour les professeurs.

Etre uniquement compositeur ou concertiste aurait été une coupure de la vie musicale réelle, un isolement. J'aurais vécu difficilement une telle situation, car je ne suis pas de nature solitaire ; je suis quelqu'un qui aime la vie en société.

Avez-vous d'autres activités musicales professionnelles en dehors du Conservatoire du XIV^{ème}, lesquelles et comment vous organisez-vous ?

Je suis également professeur au Conservatoire de Vanves, je compose et je joue. Je consacre tout mon temps à ces activités.

Pouvez-vous nous indiquer si vous jouez ou avez joué d'un autre instrument ?

Je joue uniquement du piano et de l'orgue. Durant plusieurs années j'étais titulaire des grands orgues de la Cathédrale Saint-Etchmiadzine, (Capitale spirituelle de l'Église Apostolique Arménienne). Mais je suis très curieux de la technique de jeu de la plupart des instruments de musique par mon métier de compositeur. Cela me permet de tracer des parallèles entre la technique de jeu des différents instruments, ce qui me donne une essence supplémentaire dans mon enseignement de la technique pianistique.

Depuis combien d'années enseignez-vous au Conservatoire Municipal du XIV^{ème} et quels ont été, pour vous, les moments importants ?

J'enseigne au Conservatoire Municipal du XIV^{ème} depuis 2001.

J'ai connu de très nombreux moments forts au Conservatoire du XIV^{ème}. Mais celui qui m'a marqué le plus est le premier concert de la fin de l'année scolaire auquel j'ai participé avec mes élèves : je me suis senti intégré dans la structure de ce Conservatoire avec une bonne classe.

L'enseignement de votre discipline a-t-elle évolué depuis vos débuts et comment ?

Mon enseignement est basé sur une approche personnelle avec chaque élève. Je cherche à m'adapter à la personnalité de chaque élève pour découvrir avec lui son chemin personnel. Je leur donne des connaissances musicales et instrumentales qui leur permettent d'avancer dans le programme des conservatoires de la Ville de Paris. Mais j'essaie également d'observer et de comprendre chaque élève pour l'aider à trouver son chemin personnel qui lui permet de s'épanouir d'avantage. C'est dans cette recherche personnelle que j'enrichis mes connaissances. C'est donc grâce à cette recherche personnelle avec chaque élève que mon enseignement évolue.

Monsieur, vous n'êtes pas seulement enseignant, vous êtes également compositeur. Cumulant les deux facettes de votre art, que proposeriez-vous pour améliorer la formation musicale de vos élèves (y compris dans d'autres disciplines) ?

La musique est un organisme entier dont toutes ses facettes fondent une partie. Plus vite dans son parcours, l'élève touchera les multiples facettes de la musique sans être isolé dans l'apprentissage de son instrument, plus tôt il trouvera son envol dans la musique.

Vous avez été formé dans la tradition slave, pour ne pas dire russe, pensez-vous qu'en France, la musique peut s'apprendre à tout âge et y a-t-il des différences notables, même aujourd'hui, dans la formation instrumentale au niveau des deux « écoles » si vous permettez ce distinguo ?

Je crois que ses deux écoles ont beaucoup de points communs. Toutefois, je peux me permettre de souligner la forte préoccupation de l'école russe à permettre à ses musiciens d'acquérir une formation musicale le plus complexe possible. Par exemple un instrumentiste autre qu'un pianiste ou un chanteur ou un compositeur, forcément suit également des cours de piano assez poussés ; et vice-versa. De même, ROSTROPOVITCH composait de la musique ou CHOSTAKOVITCH avait remporté un prix du Concours International Chopin en tant que pianiste. C'est une belle tradition de l'école russe qu'ils essaient de perdurer.

Gardez-vous des contacts avec vos anciens élèves qui ont achevé leur cursus au conservatoire ?

J'ai de très bons contacts avec plusieurs de mes anciennes élèves, humainement et professionnellement. Récemment j'ai composé une œuvre pour saxophone, marimba et orchestre, et un de mes anciennes élèves (saxophoniste) de la musique de chambre, à ma demande, m'a montré beaucoup de subtilités de jeux sur son instrument. Sans cette collaboration avec lui, mon œuvre aurait été certainement un peut différent.

Quelle(s) œuvre(s) musicale(s) conseilleriez-vous d'écouter pour mieux découvrir votre instrument ?

Dans le vaste univers de la musique classique en général, et particulièrement dans celui des œuvres consacrées au piano, il serait très réducteur d'en citer seulement quelques unes.

Si vous deviez indiquer le temps que vous consacrez à chacune de vos activités, sur une échelle de 100, combien attribueriez-vous à la formation, à la composition et aux restes ? Peut-on d'ailleurs les dissocier, ne forment-ils pas un ensemble harmonieux ?

C'est un ensemble inséparable, donc je consacre toute ma vie. La musique est mon travail et mon loisir également.

S'il vous fallait donner 5 noms de compositeurs parmi vos préférés, lesquels citeriez-vous ? Ont-ils une influence sur votre travail de compositeur ?

Il est très difficile de distinguer que 5 compositeurs préférés. Car à chaque époque, toute une pléiade de compositeurs, ensemble, assure la continuité de l'évolution musicale. Toutefois, la musique de KOMITAS, STRAVINSKI, RAVEL, BARTOK, LUTOSLAWSKI, LIGETI et bien d'autres ont eu une influence particulière dans mon travail de compositeur.

Quelle est ou quelles sont les musiques que vous préférez écouter ?

Je m'intéresse à toutes les musiques : musique savante, traditionnelle, jazz, variété ou autre. Je ne me refuse même pas de jouer le jazz ou de composer les chansons de variété.

Pour terminer, et pour joindre l'utile à l'agréable, indiquez-nous les dates et lieux de prochains concerts où il est possible d'aller entendre vos œuvres ?

- En octobre 2009 : « Chants d'amour » pour soprano et orchestre à Enghien-les-Bains (orchestre de chambre NAÏRI sous la direction de Haïk DAVTIAN, soprano Kristiné AYDINIAN).
- Deuxième quinzaine d'octobre 2009 : création de la suite de chants pour cœur mixte a capella dans le cadre du 140^{ème} anniversaire de KOMITAS, au Théâtre Rond-Point de Champs Elysées (Armenian Chamber Choir sous la direction de Robert MILKEYAN).
- En 2009 : reprise des « Esquisses » pour quatuor à cordes (Quatuor Arpeggione).

Toutes ces dates sont à être précisées.